

Admiring

Die Songs von DePhazz, arrangiert als Jazzclub-Set – dass das überraschend gut geht, zeigte sich 2014 an drei Augustabenden, als die Lounge-Pioniere im renommierten Berliner Jazzclub A-Trane ihr Repertoire in ein semi-akustisches Gewand hüllten. Dem Live-Mitschnitt ist es gelungen, die intime Atmosphäre dieser Abende einzufangen, inklusive dem Gefühl, den Musikern ganz nah zu sein. DePhazz Garage Pompeuse, das sind Bandgründer Pit Baumgartner an der Live-Elektronik, eine in jeder Hinsicht strahlende Pat Appleton an den Vocals und ein hochkarätig besetztes Jazz-Quartett, das als Begleitband zu bezeichnen beleidigend wäre. Gemeinsam bewerkstelligen sie es, die tiefe Verwurzelung dieser Musik im Jazz, die unausgesprochen schon immer da war, hörbar zu machen.

The songs of DePhazz, arranged as a jazz club set: it was evident that it went surprisingly well in 2014 during three evenings in August when the lounge pioneers wrapped their repertoire with a semi-acoustic robe in the renowned Berlin jazz club, A-Trane. This live recording has successfully captured the intimate atmosphere of these evenings, including the feeling of being very close to the musicians. DePhazz Garage Pompeuse is the bandleader, Pit Baumgartner, on live electronics, Pat Appleton, radiant in all respects, on vocals and a high-caliber jazz quartet, that would be an insult to be called a backup band. Together, they let us hear the deep roots of jazz in this music, that implicitly has always been there.

Victorih Szirmai Music critic

Analogue

Als bekennender Schokophilier gebe ich es gerne zu: Ich bin vor Jahren durch das Album *Death By Chocolate* auf DePhazz aufmerksam geworden. Daher hatte ich eine Vorstellung vom Stil der Band, als die Idee aufkam, die Combo für eine Triple A Scheibe zu gewinnen. Ich fuhr ausgesprochen skeptisch nach Berlin: Würde sich der mit einer reinen Analogproduktion verbundene Aufwand bei Songs lohnen, die in Samples und elektronischen Beats schwelgen? Könnte sich ein perfektionistischer Sound-Tüfler wie Pit Baumgartner auf unsere vergleichsweise rustikalen Produktionsbedingungen einlassen? Schon nach den ersten Takten im A-Trane waren alle Bedenken verflogen. Von Pat angetrieben sprühte die Band vor Spielfreude: wohlhosierte Elektronik, packende Grooves, originelle Texte, Freude am Sound – ich sage nur: Kontrabass über einen Ampeg SVT – und Lust an der Improvisation. Drei Konzertabende vergingen wie im Flug und schon war das wohl heiterste Album dieser Reihe im Kasten!

*As a self-confessed "chocolatephile", I gladly admit: Years ago, I found out about DePhazz through the album *Death By Chocolate*. As a result of that, I had an idea of what type of band it was, when we came up with the idea to get the combo for a Triple A record. So, with great skepticism, I drove to Berlin: Would the effort associated with a pure analogue production be worthwhile with songs that revel in samples and electronic beats? Could a perfectionist soundsmith like Pit Baumgartner fit in with our relatively rustic production conditions? After only the first few measures in the A-Trane, all doubts were gone. Driven by Pat Appleton, the band bubbled over with the joy of playing: well-dosed electronics, exciting grooves, original lyrics, and delightful sound – need I say more: Stand-up bass played over an Ampeg SVT – and the pleasure of improvisation. Three concert evenings totally flew by and the most cheerful album of this series was already in the can!*

Dirk Sommer Producer

Artistry

Die Geschichte ist schnell erzählt: Als das Angebot des Label AAA kam, einen live-Mitschnitt von DePhazz ausschließlich auf Vinyl zu veröffentlichen, aufgenommen in guter alter Tonband-Tradition, analog, direkt und in stereo, war ich sofort begeistert: Machen, so lange das noch jemand macht! Allerdings hatte ich weniger Gefallen an der Idee, das aktuelle DePhazz Bühnenprogramm aufzuführen, da wir uns damit sehr nahe am Sound der diversen DePhazz-Studio-CDs bewegen; etwas neues musste her. »Elektronisch goes handmade«. Wie klingen die Songs eigentlich, wenn man sie mit einer klassischen »Jazz-Combo« interpretiert? ... wir sind so frei! Als vermeintlicher »Lounge Produzent« bewege ich mich gerne zwischen wolkigen Klängen und editierten Rhythmen. Das vorliegende Tondokument jedoch bezieht seine Qualität mehr aus lebendigem, dynamischen Musizieren und der Magie des Moments. Ich weiß nicht, wie sich diese Geschichte noch entwickeln wird; Sie, liebe Hörer, sind jedenfalls von der ersten Stunde an dabei. Garage Pompeuse: Eine weitere Facette einer äußerst wandelbaren Phazz-Band.

The story is quickly told: When the offer from the label AAA came to release a live recording of DePhazz exclusively on vinyl, recorded in good old, traditional analogue, directly and in stereo, I was immediately enthusiastic: Let's do it as long as anyone still does it! However, I was less pleased with the idea of producing the current DePhazz live act. Since it would be so close to the sound of various DePhazz studio CDs, something new was needed. "Electronic goes handmade". How do the songs actually sound if they are interpreted by a classic "jazz combo"? ... let's do it! As a supposed "Lounge Producer" I like going from dreamy sounds to edited rhythms. This audio document, however, derives its quality more from live, dynamic musicianship and the magic of the moment. I don't know how this story will still develop; You, dear listeners, are certainly there from day one. Garage Pompeuse: Another facet of a highly evolving Phazz band.

Pit Baumgartner DePhazz

Admiring

Die Songs von DePhazz, arrangiert als Jazzclub-Set – dass das überraschend gut geht, zeigte sich 2014 an drei Augustabenden, als die Lounge-Pioniere im renommierten Berliner Jazzclub A-Trane ihr Repertoire in ein semi-akustisches Gewand hüllten. Dem Live-Mitschnitt ist es gelungen, die intime Atmosphäre dieser Abende einzufangen, inklusive dem Gefühl, den Musikern ganz nah zu sein. DePhazz Garage Pompeuse, das sind Bandgründer Pit Baumgartner an der Live-Elektronik, eine in jeder Hinsicht strahlende Pat Appleton an den Vocals und ein hochkarätig besetztes Jazz-Quartett, das als Begleitband zu bezeichnen beleidigend wäre. Gemeinsam bewerkstelligen sie es, die tiefe Verwurzelung dieser Musik im Jazz, die unausgesprochen schon immer da war, hörbar zu machen.

The songs of DePhazz, arranged as a jazz club set: it was evident that it went surprisingly well in 2014 during three evenings in August when the lounge pioneers wrapped their repertoire with a semi-acoustic robe in the renowned Berlin jazz club, A-Trane. This live recording has successfully captured the intimate atmosphere of these evenings, including the feeling of being very close to the musicians. DePhazz Garage Pompeuse is the bandleader, Pit Baumgartner, on live electronics, Pat Appleton, radiant in all respects, on vocals and a high-caliber jazz quartet, that would be an insult to be called a backup band. Together, they let us hear the deep roots of jazz in this music, that implicitly has always been there.

Victorih Szirmai Music critic