

Lusitanian Ghosts | Exotic Quixotic

After relocating from Canada to London, UK in 2004 I started touring the UK and Europe regularly, recording my next Neil Leyton album, *The Betrayal of the Self*, in Stockholm with my Swedish backing band, The Ghosts. We toured up and down and all around central Europe, from Finland, Sweden, Norway down through Germany, some shows in the Netherlands and Switzerland, lots of shows in Austria via Ink Music, and then down to Italy, Slovenia and Croatia... "The Betrayal of the Self" came out in 2006 and by 2008 I was totally burned out from touring small venues... so, after one last tour from Portugal to Austria and back, I decided to relocate back to my home country and rest a little, recharge my batteries by the sea in Setubal, Portugal.

What happened for the next decade... well, I pretty much stopped writing and making music, I got involved with the business side of the Portuguese music industry and helped with the founding of AMAEI, the Portuguese Independent Music Trade Association (like VUT in Germany) and WHY Portugal, our export office for music, as well as Westway LAB, Portugal's first international music conference and showcase festival.

So, I got a little side-tracked. Also it made no sense to keep writing the kind of angst-ridden rock n roll that Neil Leyton used to sing in such a sunny place by the sea! So it took me a while to have anything to actually say. Like Bob Dylan asked that time, about Donovan, "What's he gotta say, then?" If I didn't have anything worth writing then I'd better not write for a while. 10 years went by.

In that time, my grandfather on my Dad's side, Adelino Leitão (Leyton is the closest English pronunciation of Leitão, the original spelling of my surname) passed away and left me some curious old string instruments, or chordophones, very particular to Portugal, and I began discovering the rich geographical diversity of Portuguese folk instruments... so I bought a Viola Amarantina and took it to Stockholm, gave it to my old guitarist friend Micke Ghost, who became the first Swedish musician to play the Amarantina... one thing led to another and we started recording new songs with these instruments, the Amarantina, the Beiroa, the Campaniça and Braguesa, with a bunch of chordophone players and friends... the and Lusitanian Ghosts collective was born, around 2018 - it only took me 10 years, haha.

For the second album, we decided to record at Clouds Hill, an amazing studio in Hamburg, and we ditched the electric guitars altogether so that “Exotic Quixotic” is all chordophones, bass and drums - and even the snare drum was sometimes replaced by the Adufe, a traditional Portuguese square tambourine. So you can safely say, this record is definitely one of a kind.

On one hand, Lusitanian Ghosts is about the mission of presenting these forgotten Portuguese Folk instruments to the world (during the 20th century Folk music was discouraged by the fascist regime, with Fado being the music of choice - it taught people to accept their fate), they almost disappeared, almost went extinct. So the chordophones are the real Lusitanian Ghosts, and Micke Ghost’s nickname is a happy coincidence.

On the other hand, as Neil Leyton of course I continue to write lyrics about the same topics in a way: my life experience as a human being, an European, and a citizen of the world, now living in a country that is still quite backwards in many ways, quite racist, not at all reconciled or even able to openly talk about Portugal’s role in slavery and the darker aspects of our colonial era... that is beginning to change in some limited circles, and we definitely want Lusitanian Ghosts to be yet another artistic vehicle for positive, humanist change... all the while embracing and treasuring our musical heritage, in the form of these beautiful little violas or chordophone instruments.

On “Exotic Quixotic” you have songs about life, about love, about death, even a reverie about a shooting on the south lawn of the White House and a song about our dog that passed away, Mel. There’s something for everybody: some light hearted numbers and some seriously heavy ones including a song defending euthanasia and the human right to die when we choose. And there you have it: something for everybody except those who do not like to think about such things! I suppose that limits our audience somewhat :p

Overall, we’d like to think the record sits somewhere on the shelf between Marc Bolan’s T. Rex, The Waterboys, or even some records by Nick Cave and the Bad Seeds while Mick Harvey was still in the fold. Not that our songs live up to any of those standards! But they are reference points. We hope you find something you like, and discover these chordophones along the way.

A Ghost is a memory.

- Neil Leyton, Lisbon 2022

Lusitanian Ghosts

— Presstext Deutsch —

»Nachdem ich 2004 von Kanada nach London übergesiedelt war, habe ich begonnen, regelmäßig durch England und Europa zu touren. Auch das Neil-Leyton-Album „The Betrayal of the Self“ wurde in Europa aufgenommen, genauer: mit meiner schwedischen Backing-Band *The Ghosts* in Stockholm. Gemeinsam tourten wir kreuz und quer durch Mittel- und Westeuropa, von Finnland, Schweden und Norwegen runter nach Deutschland, spielten einige Shows in den Niederlanden und in der Schweiz, viele Konzerte in Österreich via Ink Music, und dann weiter runter nach Italien, Slowenien und Koatien ... „The Betrayal of the Self“ wurde 2006 veröffentlicht – und zwei Jahre später war ich völlig ausgebrannt vom Tourneeleben. Nach einer letzten Tour, die uns von Portugal nach Österreich und zurück führte, entschloss ich mich, zurück in mein Heimatland zu ziehen, etwas zur Ruhe zu kommen und meine Batterien im portugiesischen Setubal am Meer wieder aufzuladen.

Was dann während der nächsten Dekade geschah ... nun, ich habe so ziemlich damit aufgehört, Musik zu schreiben und zu spielen. Stattdessen habe ich mich mit der geschäftlichen Seite der portugiesischen Musikindustrie befasst, war bei der Gründung des AMAEI dabei, dem Verband unabhängiger Musikunternehmen Portugals (ähnlich dem VUT in Deutschland), und dem WHY Portugal, der unserer Exportbüro für Musik ist – genauso wie beim Westway LAB, Portugals erstem internationales Musikkongress mit Showcase Festival. Ich war also auf ein etwas anderes Gleis geraten. Außerdem hat es für mich auch überhaupt keinen Sinn mehr ergeben, an diesem sonnigen Ort am Meer jenen angstbeherrschten Rock'n'Roll zu machen, den Neil Leyton gesungen hat. Darum hat es einfach ein bisschen gedauert, bis ich überhaupt wieder etwas zu sagen hatte. Ähnlich, wie Dylan damals über Donovan meinte: „Was hat der überhaupt zu sagen?“ Wenn ich nichts hatte, worüber zu schreiben sich lohnte, dann schrieb ich eben nichts. So sind zehn Jahre vergangen.

In der Zwischenzeit ist Adelino Leitão („Leyton“ ist die der Aussprache meines ursprünglichen Zunamens „Leitão“ am nächsten kommende, englische Variante), mein Großvater väterlicherseits, verstorben. Er vermachte mir einige eigentümliche alte Saiteninstrumente und Chordophone, die ganz typisch für Portugal sind. So begann ich, die reiche geographische Diversität portugiesischer Volksmusikinstrumente zu entdecken.

Davon inspiriert kaufte ich eine Viola Amarantina, die ich mit nach Stockholm nahm und dort meinem alten Gitarristenfreund Micke Ghost gab. Dieser wurde damit der erste schwedische Musiker, der die Amarantina spielen sollte. Eins führte zum anderen, und so begannen wir, neue Stücke mit diesen Instrumenten aufzunehmen: der Amarantina, der Beiroa, der Campaniça und der Braguesa – mit einer Handvoll Chordophon-Spieler und Freunden. Das *Lusitanian Ghosts*-Kollektiv war geboren! Das war 2018. Ich habe nur zehn Jahre dafür gebraucht ... :D

Unser zweites Album haben wir in Clouds Hill aufgenommen, einem erstaunlichen Studio in Hamburg. Wir haben dabei komplett auf E-Gitarren verzichtet, sodass „Exotic Quixotic“ ganz aus Chordophon-, Bass- und Schlagzeugklängen besteht – und sogar die Snare Drum haben wir manchmal durch die Adufe ersetzt, eine traditionelle portugiesische Rechteck-Rahmentrommel. Du kannst sicher sein, dass dieses Album damit etwas Einzigartiges ist!

Einerseits ist es den Lusitanian Ghosts darum zu tun, diese vergessenen, nahezu ausgestorbenen Volksmusikinstrumente Portugals der Welt zu präsentieren – wurde Volksmusik während des zwanzigsten Jahrhunderts doch vom faschistischen Regime nicht gutgeheißen, bis auf den Fado, der den Leuten beibrachte, sich in ihr Schicksal zu fügen. Deshalb sind die Chordophone die wirklichen Lusitanian Ghosts, und Micks Nachname ist nur ein glücklicher Zufall.

Andererseits mache ich als Neil Leyton natürlich weiter damit, Texte über die gewissermaßen selben Themen wie zuvor zu schreiben: meine Lebenserfahrung als Mensch, Europäer und Weltenbürger, nur, dass der jetzt in einem Land lebt, das in vielerlei Hinsicht noch ziemlich rückständig ist, ziemlich rassistisch, noch überhaupt nicht ausgesöhnt mit oder auch nur in der Lage, öffentlich über Portugals Rolle während der Sklaverei und überhaupt die dunklen Aspekte der Kolonial-Ära zu sprechen ... Das fängt gerade an, sich in einigen Kreisen zu ändern, und die Lusitanian Ghosts sollen ein weiteres künstlerisches Mittel zu einer positiven, humanistischen Veränderung sein, während wir gleichzeitig unser musikalisches Erbe umarmen und schätzen, nämlich in Form dieser wunderbaren Violas und Chordophone.

Auf „Exotic Quixotic“ findest du Songs über das Leben, über die Liebe, über den Tod – sogar einen Tagtraum über eine Schießerei auf dem Rasen vor dem Weißen Haus und ein

Stück über unseren verstorbenen Hund Mel. Es gibt etwas für jeden: ein paar unbeschwerte Nummern und ein paar ernsthaft schwerverdauliche, darunter einen Song, der Euthanasie verteidigt und das Menschenrecht, dann zu sterben, wann wir möchten. Und da hast du's: etwas für jeden – außer für diejenigen, die es nicht mögen, über solche Dinge nachzudenken! Ich glaube, das beschränkt unser Publikum etwas ... :p

Im Großen und Ganzen gefällt uns der Gedanke, dass die Platte im Regal irgendwo zwischen Marc Bolans T. Rex, The Waterboys oder einigen Aufnahmen von Nick Cave and the Bad Seeds, während Mick Harvey noch dabei war, steht. Nicht, dass unsere Songs an irgendeinen ihrer Standards heranreichen würden! Aber als Referenzpunkte. Wir hoffen, dass du etwas findest, das dir gefällt – und dabei den Klang dieser alten Chordophone entdeckst.

Ein Geist ist eine Erinnerung.«

- Neil Leyton, Lissabon 2022